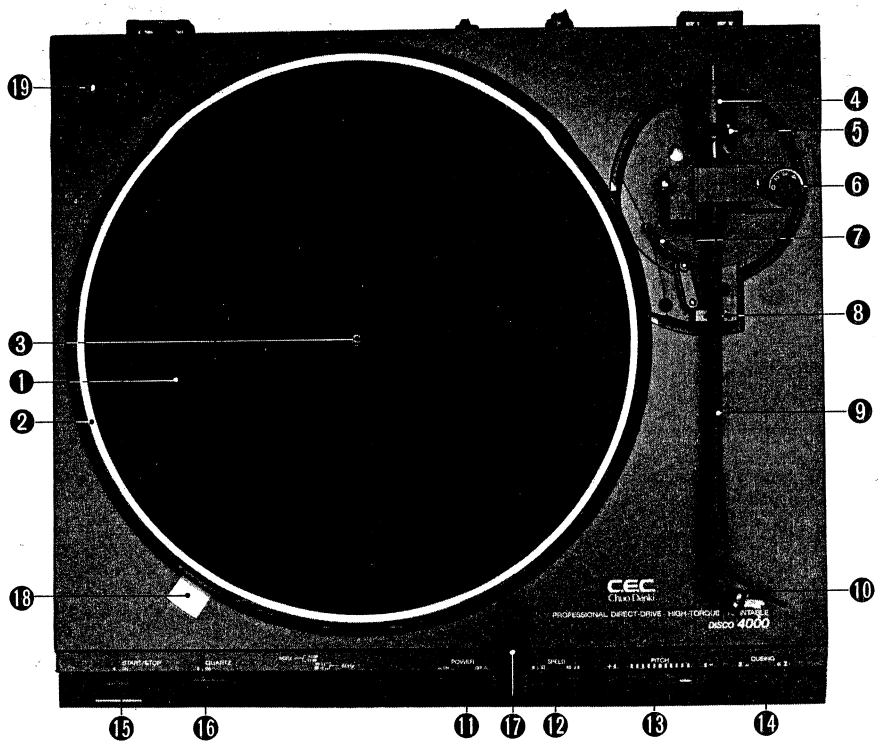
DISCO 4000

Professional Turntable

C.E.C.
Chuo Denki

Owner's Manual

Bedienungsanleitung



1 Turntable platter mat
2 Turntable platter
3 Turntable spindle
4 Counterweight
5 Calibration ring
6 Antiskating knob
7 Cueing device
8 Tonearm rest
9 Tonearm
10 Headshell
11 Power switch
12 Speed selector knob
13 Pitch control knob
14 Cueing knob
15 Start/stop knob
16 Quartz on/off knob
17 Stylus illuminator
18 Neon lamp
19 45 rpm adapter

1 Plattentellerauflagematte
2 Plattenteller
3 Plattentellerachse
4 Gegengewicht
5 Auflagekraftmarkierungsring
6 Antiskatingdrehknopf
7 Tonarmliftbank
8 Tonarmstütze
9 Tonarm
10 Tonkopf
11 Netzschalter
12 Geschwindigkeitswahltasten
13 Drehzahlfeineinstellungsknopf
14 Tonarmlift
15 Start/Stop Taste
16 Quartz on/off Taste
17 Lampe
18 Stroboskopbeleuchtung
19 Adapter für Single-Schallplatten (45 U/min.)

1

UNPACKING, ASSEMBLY

UNPACKING

Remove the turntable assembly (including styrofoam pads) from the carton. Remove the parts from the pad. Remove all equipment from the plastic bags.

The packing contains:

1 Turntable assembly
1 Dust cover
1 Turntable platter
1 Turntable platter mat
1 Headshell
1 Counterweight
1 45 rpm adapter
1 Stylus position gauge
2 Hinges
1 Connective cord for remote control
1 Stylus illuminator

It is suggested that all packing materials be retained in order to permit safe transport of the unit, if necessary, in the future.

INSTALLATION OF THE TURNTABLE PLATTER

Carefully lower the turntable platter onto the turntable shaft. Place the platter mat onto the turntable platter.

MOUNTING THE DUST COVER

Put the hinges packed in the styrofoam pad in the brackets of cabinet. Mount the dust cover so that the mounted hinges will be inserted to the bracket of dust cover.

MOUNTING OF THE COUNTERWEIGHT AND HEADSHELL

Take out the counterweight from styrofoam pad. Mount the counterweight by slipping it onto the rear of the tonearm (fig. 2) and turning it counter-clockwise (viewed from the front). If your unit contains a mounted cartridge, install the headshell by inserting it into the end of the tonearm as far as it will go. Turn the screw clockwise to draw the shell up tightly (fig. 3). If your unit does not contain a mounted cartridge, proceed with the following paragraph.

MOUNTING OF A CARTRIDGE

Before mounting the cartridge make sure that the stylus is covered by the guard.

Before mounting, we suggest that the stylus unit be removed from the cartridge body to prevent damaging the delicate cantilever and diamond. Take the stylus unit between thumb and forefinger and gently withdraw by pulling it forward out of the cartridge.

Fasten the cartridge to the headshell, using the shortest possible screws supplied with the headshell. Do not fully tighten the screws yet. Be sure that the axis of the cartridge parallels the axis of the headshell as shown in fig. 4. To wire the cartridge, grasp each of the push-on connectors by the lug end with a pair of long-nose pliers and push on to the appropriate pin at the rear of the cartridge. The wires in the headshell are color coded as follows:

RED — Right channel hot (+)
GREEN — Right channel ground (—)
WHITE — Left channel hot (+)
BLUE — Left channel ground (—)

At this stage stylus unit can be remounted. The guiding slot of the cartridge body gives correct alignment. Press in the unit until it firmly touches the front part of the cartridge body.

Position the cartridge so that the stylus tip lines up with the mark indicated in the stylus position gauge (fig. 5) to make the final adjustment of the cartridge in the headshell. Tighten the mounting screws.

TONEARM ADJUSTMENTS

BALANCING

After mounting the headshell at the tonearm replace or turn up the stylus guard. Untie the mounting vinyl which holds the tonearm. Unplug the power cord, set the antiskating knob to "0", and make sure that cueing lever is in the down position.

Lift the tonearm off the tonearm rest and place it to the left of the arm rest (viewed from the front). Turn the counterweight until the tonearm balances horizontally (fig. 6).
Return the tonearm to the arm rest and clamp it with lock-lever of the rest.

STYLUS FORCE ADJUSTMENT

Without turning the counterweight itself, turn the

calibration ring at the front so that the "0" lines up with the line on top of the tonearm (fig. 7). If the counterweight is turned, repeat balancing. Now turn the counterweight to the left (as you face it) until the recommended stylus force for your cartridge lines up with the line on the tonearm (fig. 8).

ANTISKATING ADJUSTMENT

The antiskating adjustment is calibrated for conical styli. Turn the antiskating knob so that it corresponds to the tracking force you have set. If your stylus is elliptical, adjust the antiskating force referring to Graph 1.

Proper tracking force and antiskating are necessary for both the best possible sound and the longest record and stylus life. Improper settings will wear out both your stylus and your records prematurely. Make sure that the proper stylus force is always applied.

HEIGHT OF CUEING DEVICE

Put a record on and set the cueing knob to up. Move the tonearm over the record. The stylus should clear the record by 5 mm. This clearance can be adjusted, if necessary, with one of the screws on the cueing platform (fig. 9). To increase the clearance, turn the screw clockwise; if the clearance is too great, turn the screw counterclockwise.
Return the tonearm to its rest and clamp it with lock-lever of the rest.

CONNECTIONS

Connect the shielded audio cables to the PHONO or MAG PHONO inputs of your receiver or amplifier. Use the red plug for the right channel (R) and the white plug for the left channel (L). Connect the ground wire to the GND terminal on your amplifier or receiver (fig. 10).

Make certain that the ground wire is securely connected to the ground terminal. A loose connection will produce hum from the speaker.
Plug in AC power cord.

REMOTE CONTROL

Connect the supplied connective cord with the remote control jack on the rear of the unit (fig. 11). Fasten the end of the cord to remote control switch equipped in your music system.

Remote control switch functions same as the start/stop knob on the control panel of the turntable unit. Namely, first connection between two ends activates power on and second connection makes power off.

STYLUS ILLUMINATOR

Firmly insert the stylus illuminator into the jack on the control panel as described in fig. 12. This illuminator illuminates stylus tip and record groove.

When the unit is transported, remove the stylus illuminator from the unit for safe transportation.

POSITIONING

Please note that the best position for your turntable is on a rigid base to prevent low-frequency feedback and vibrations. Consequently do not set up your turntable near to or even on your speakers or on the floor. Due to an increased bass level you should avoid a positioning in a corner because this may lead to a situation where feedback or howling occurs.

OPERATION

To maintain the quality of your records, do not touch the grooves. When you put the records on the turntable platter make sure that they lie smoothly upon the turntable platter mat.

This may not be possible with extremely warped records which may lead to mistracking and hence giving a distorted sound. So avoid buying warped records. In case of warped records it is better to increase the tracking force to the maximum recommended by the cartridge manufacturer.

CLEANING OF THE STYLUS

Before playing a record make sure that the stylus-tip is free of dust, because residues of dust lead to distortion and increased wear of the stylus and grooves. Consult your dealer for a special brush for this application. Clean the stylus-tip by brushing from the back to the front of the stylus unit parallel with the cantilever. Lateral or backward movements may lead to damage of the pick-up.

PLAYING A RECORD

Set the input switch of your amplifier or receiver to PHONO. Raise the dust cover and place a record on the turntable platter. When listening to a 45 rpm record without plastic centering part, use the attached 45 rpm adapter jointly.

Loosen the tonearm clamp of the tonearm rest and make sure that the cartridge's stylus guard is removed or swung away.

Be sure the cueing knob is in the up position. Press the power switch; the neon lamp and the stylus illuminator will light on. Move the tonearm to the desired spot on the record. Set the speed selector knob to the desired speed. Press the start/stop knob and the turntable platter starts rotation.

Move the cueing knob to the down position. The tonearm will descend the record.

To interrupt the music or after playing record move the cueing knob to the up position. Return the tonearm to its rest. Press the start/stop knob again and the turntable platter stops.

PITCH ADJUSTMENT

Turn off the quartz-lock by pressing the quartz on/off knob.

While observing the illuminated strobo bars, turn the pitch control knob so that the bars for the required speed and the power supply frequency in your country (in most cases for Europe 50 Hz, for America 60 Hz) appear to stand still (fig. 13).

This adjustment should be done while playing a record.

MAINTENANCE

CLEANING

All surfaces of the turntable should be cleaned regularly to prevent accumulation of dust and dirt. Use a soft lint-free cloth to prevent scratches on the dust cover. Make sure that you do not damage the stylus cantilever.

STYLUS REPLACEMENT

The life expectance of a diamond stylus is approximately 300 – 500 hours, although it depends greatly on the cleanliness of record and stylus. With this as a guide, it should be replaced before it becomes worn, or else it will damage your records.

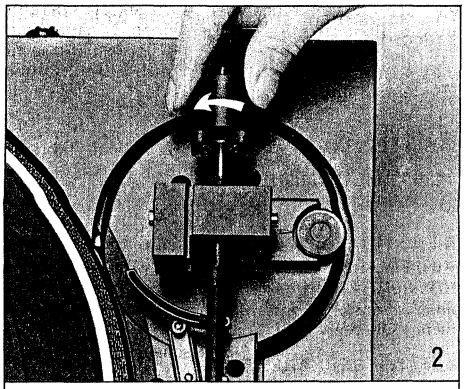
For an inspection consult your dealer because it is not possible to check a stylus tip by eye. If you perceive distortions only when playing records prematurely though the stylus is clean and tracking force and antiskating are adjusted in the right way, it may be possible that the stylus tip was damaged. Before taking off the headshell put on the stylus guard. After replacing the stylus unit check tonearm adjustments.

WARNING: DEPENDING UPON THE HUMIDITY IN YOUR LOCAL AREA, THE DUST COVER HAS A TENDENCY TO BUILD UP STATIC CHARGE WHICH COULD PULL THE TONEARM UPWARD DUE TO ELECTRICAL ATTRACTION. IF THIS OCCURS, SPRAY THE DUST COVER WITH CLING-FREE AND WIPE IT WITH A CLOTH. THIS WILL NEUTRALIZE THE ELECTROSTATIC CHARGE AND IT WILL ASSURE FLAWLESS OPERATION OF YOUR TURNTABLE. CLING-FREE IS AVAILABLE IN ANY LOCAL DRUGSTORE.

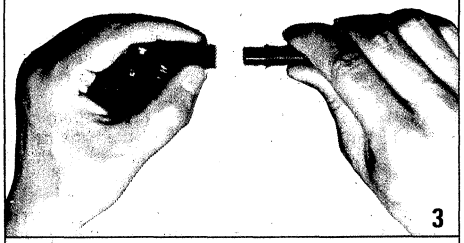
SERVICING, WARRANTY

Servicing, other than maintenance, of this unit should be performed only by a qualified technician, should any malfunction occur. There are no user serviceable parts included in this unit.

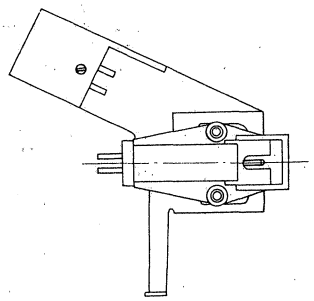
Your warranty-service and period of warranty – will be confirmed by your dealer or distributor.



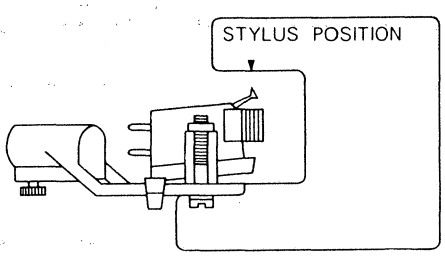
2



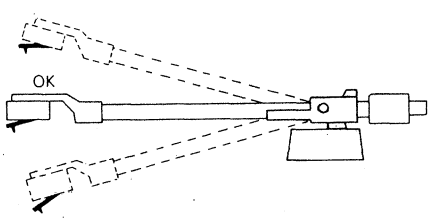
3



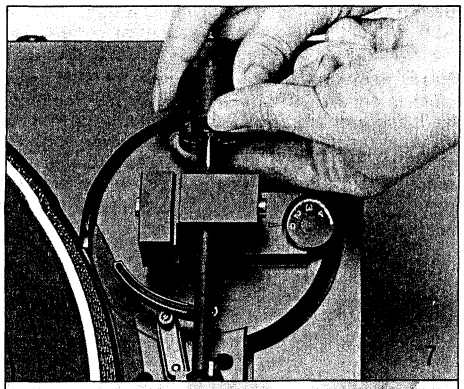
4



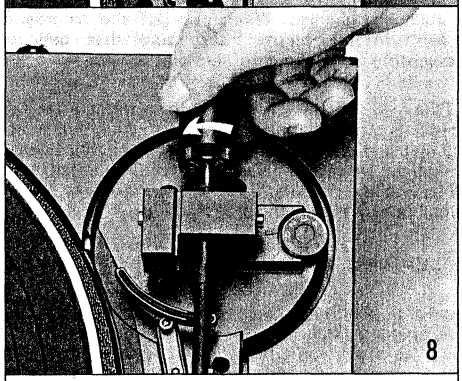
5



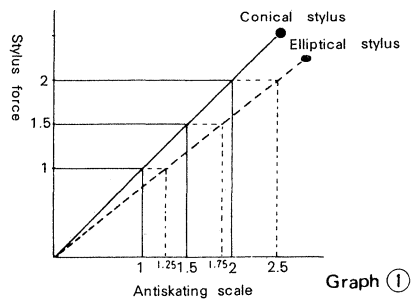
6



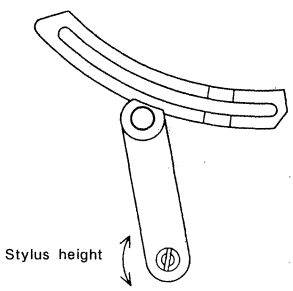
7



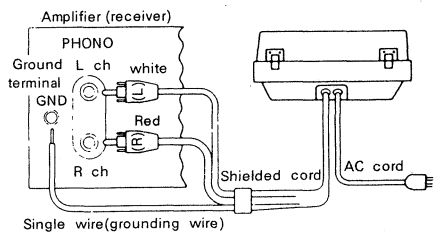
8



Graph ①

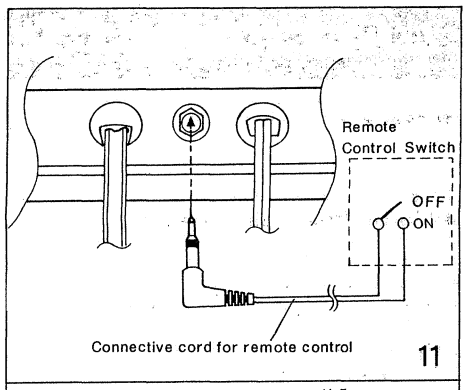


9

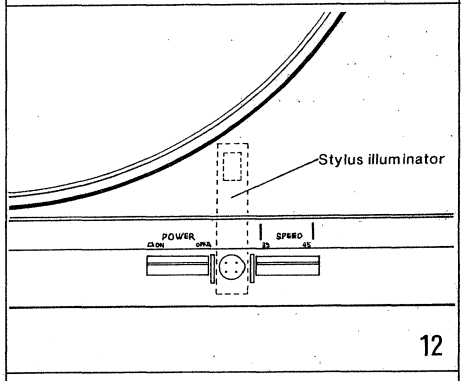


CONNECTIONS

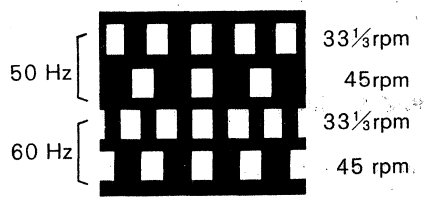
10



11



12



13

AUSPACKEN, ZUSAMMENBAU

AUSPACKEN

Ziehen Sie zunächst – nach Öffnen des Kartons – die gesamte Verpackungseinheit mit den Styroporseitenteilen heraus, und entfernen Sie die kleine Packung mit den Zusatzteilen. Entfernen Sie dann alle Plastikbeutel. Nach dem Auspacken müßten Sie folgende Teile der Verpackung entnommen haben:

1 Plattenspielerchassis
1 Haube
1 Plattenteller
1 Plattentellerauflagematte
1 Tonkopf
1 Gegengewicht
1 45 U/min Adapter
2 Haubenscharniere
1 Anschlußkabel für Fernbedienung
1 Lampe

Um einen späteren Transport ohne Beschädigungen durchführen zu können, ist es sinnvoll, das Verpackungsmaterial aufzubewahren.

AUFSETZEN DES PLATTENTELLERS

Setzen Sie den Plattenteller dann langsam, ohne ihn zu verkanten, auf die Plattentellerachse. Legen Sie jetzt die Plattentellerauflagematte so auf den Plattenteller, daß diese gleichmäßig rund aufliegt.

MONTAGE DER ABDECKHAUBE

Die Scharniere, die in dem Styropor verpackt sind, in die Vorgesehenen halterungen des Gehäuses setzen. Die Haube auf die Scharniere setzen.

MONTAGE DES GEGENGEWICHTS UND DES TONKOPFS

Entnehmen Sie der kleinen Styroporverpackung nur das große Gegengewicht, und schieben Sie es zunächst leicht auf das hintere Tonarmende. Drehen Sie es dann von vorne gesehen im Gegenuhrzeigersinn weiter auf den Tonarm (s. Abb. 2).

Ist der Tonkopf Ihres Plattenspielers bereits mit einem Tonabnehmersystem bestückt, so schieben Sie den Tonkopf fest auf das vordere Tonarmende (s. Abb. 3) und ziehen die Schraube fest.

Sollte Ihr Plattenspieler ohne ein fertig montiertes Tonabnehmersystem geliefert worden sein, so gehen Sie zunächst wie folgt vor.

EINBAU EINES TONABNEHMERSYSTEMS

Achten Sie bitte vor jeder Montage darauf, daß die Nadel des Tonabnehmers durch den Nadelschutz abgedeckt wird.

Bevor Sie den Tonabnehmer einbauen, sollten Sie die Nadelträgereinheit aus dem Tonabnehmer herausziehen, um den emfindlichen Nadelträger vor Beschädigung zu schützen. Nehmen Sie dazu die Nadelträgereinheit zwischen Daumen und Zeigefinger, und ziehen Sie sie vorschtig aus dem Tonabnehmer nach vorne heraus.

Befestigen Sie das Tonabnehmersystem (wie in Abb. 4) mit einem der Schraubenpaare, die dem Tonkopf beigelegt sind. Wählen Sie dazu das kürzeste Schraubenpaar, mit dem die Befestigung Ihres Tonabnehmers möglich ist. Ziehen Sie die Schrauben zunächst nur leicht fest. Stecken Sie dann mit einer Pinzette die freien Kabelbuchsen nach folgender Zuordnung auf die Anschlußstifte am Tonabnehmersystem:

Kabelfarbe	**Anschlußstift**	
Weiß	Linker Kanal Plus	(+, L)
Blau	Linker Kanal Minus	(–, LG)
Rot	Rechter Kanal Plus	(+, R)
Grün	Rechter Kanal Minus	(–, RG)

Jetzt können Sie die Nadelträgereinheit wieder einsetzen, wobei der Führungsstift zur genauen Positionierung führt. Drücken Sie die Nadelträgereinheit vorsichtig in den Systemkörper hinein, bis sie fest an der Frontplatte sitzt.

Das System wird mit Hilfe der Einstellehre so justiert, dass die Nadelspitze mit der Markierung auf der Einstellehre übereinstimmt. Danach die Befestigungsschrauben festziehen (s. Abb. 5).

EINSTELLUNGEN AM TONARM

AUSBALANCIEREN

Nachdem der Tonkopf am Tonarm montiert ist, entfernen oder klappen Sie den Nadelschutz hoch, so daß die Nadel frei liegt. Lösen und entfernen Sie das Band an der Tonarmstütze. Achten Sie darauf, daß sich für die folgende Einstellung der Netzstecker nicht in der Steckdose befindet. Drehen Sie den Anti-Skating-Knopf auf 0, und senken Sie den Tonarmlift ab.

Drehen Sie nun einige Male den Plattenteller im Uhrzeigersinn, um die Endabschaltung außer Funktion zu setzen. Während Sie den Tonkopf am Griff festhalten, lösen Sie die Klammer an der Tonarmstütze und führen den Tonkopf vorsichtig nach links über den Plattenteller.

Lassen Sie dem Tonkopf nun etwas Spiel zwischen Ihren Fingern. Senkt oder hebt sich der Tonkopf, so drehen Sie, während Sie den Tonkopf wieder festhalten, das gesamte Gegengewicht bis der Tonarm ungefähr frei horizontal schwebt (s. Abb. 6), und die Nadelspitze sich in Höhe der späteren Schallplattenoberfläche befindet.

Führen Sie den Tonarm nun auf die Stütze zurück, befestigen Sie ihn mit der Klammer, und heben Sie den Tonarmlift wieder an.

AUFLAGEKRAFT

Ohne das Gegengewicht zu verdrehen, drehen Sie nun nur den Ring mit den Auflagekraftmarkierungen, so daß die 0 mit dem Strich auf dem Tonarm übereinstimmt (s. Abb. 7). Sollte sich dabei das Gegengewicht doch etwas verdreht haben, so wiederholen Sie das Ausbalancieren. Drehen Sie danach das **gesamte** Gegengewicht von vorne gesehen nach links, bis die für das **verwendete** Tonabnehmersystem vorgeschriebene Auflagekraft mit dem Strich auf dem Tonarm übereinstimmt (s. Abb. 8).

ANTISKATING

Die Skala des Antiskating-Drehknopfes ist kalibriert für Nadeln mit konischen Verundungen. Stellen Sie den Antiskating-Knopf auf den Wert ein, der mit der eingestllen Auflagekraft übereinstimmt. Benutzen Sie dagegen einen Tonabnehmer mit elliptisch verrundeter Nadel, so wählen Sie für die erforderliche Auflagekraft die Antiskating-Einstellung entsprechend Grafik 1.

TONARMLIFTHÖHE

Zur Einstellung der Tonarmlifthöhe legen Sie eine Schallplatte auf und führen den Tonarm bei **angehobenem Tonarmlift** über die Plattenoberfläche. Die Nadel des Tonabnehmers sollte sich jetzt ca. 5 mm über der Oberfläche der Schallplatte befinden. Sollte dies nicht der Fall sein, so können Sie die Höhe mit der einen Schraube an der Tonarmbank einstellen (s. Abb. 9 Manual). Tonarmlifthöhe bei automatischer Tonarmrückführung.

ANSCHLUSS

Klemmen Sie den Tonarm wieder auf der Stütze fest, und stellen Sie den Plattenspieler vorsichtig an den gewünschten Aufstellungsort (beachten Sie dazu bitte den Abschnitt "Tips zur Aufstellung").

Verbinden Sie das Tonkabel mit den zwei Cinch-(RCA)-Steckern mit den Cinch-Eingangsbuchsen "Phono" oder "Phono magnetisch" an Ihrem Verstärker oder Receiver, den weißen Stecker mit dem Eingang für den linken Kanal (L) und den roten Stecker mit dem Eingang für den rechten Kanal (R).

Verbinden Sie dann die am Tonkabel hängende Erdungsader mit der Erdklemme (GND, Ground) an Ihrem Verstärker oder Receiver (s. Abb. 10). Sollte Ihr Verstärker oder Receiver keine Cinch-Buchsen besitzen, sondern nur eine DIN-Buchse, so benötigen Sie ein Kupplungsstück, das Sie passend für Ihren Verstärker oder Receiver bei Ihrem Fachhändler erhalten. Die Erdungsader ist in diesem Fall zwischen die **Aussenabschirmung** einer der beiden Cinch-Stecker-Kupplungsverbindungen zu klemmen. Eine schlechte Verbindung der Erdungsader kann zu einem **starken** Brummen führen. Sollte es Ihnen nicht möglich sein, ein solches eventuell auftretendes Brummen zu beseitigen, so wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

Stecken Sie nun den Netzstecker in eine Steckdose.

FERNBEDIENUNG

Das mitgelieferte Kabel mit der Fernbedienungs-Buchse an der Rückseite des Gerätes (Fig. 11) verbinden. Die andere Seite mit dem Fernbedienungs-Schalter des Mischpultes verbinden. Die Funktionen des Fernbedienungs-Schalters entsprechen der Start/Stop Taste an der Front des Plattenspielers; d.h. erste Verbindung = Power on, zweite Verbindung = Power off.

BELEUCHTUNG

Die mitgelieferte Lampe in die Buchse (Fig. 12) an der Front des Plattenspielers stecken. Die Lampe beleuchtet die Nadel sowie die Schallplatte. Beim Transport des Gerätes die Lampe entfernen.

TIPS ZUR AUFSTELLUNG

Beachten Sie bitte, daß die Aufstellfläche für Ihren Plattenspieler möglichst fest ist, d.h. einerseits nicht bei kräftigen Bässen mitschwingt und andererseits bei Berührung oder kräftigem Auftreten auf den Fußboden sich nicht bewegt. Aus diesem Grund sollte der Plattenspieler nicht in einem Regal mit Lautsprechern, direkt auf den Lautsprechern oder auf dem Fußboden aufgestellt werden. Ungünstig ist meist auch eine Aufstellung in einer Raumecke, da dort verstärkt Rückkopplung im Baßbereich auftreten kann, was zu einer verschwommenen Baßwiedergabe führt. Günstig ist dagegen die Aufstellung auf eine stabile Fläche, die fest mit einer Wand Ihres Hörraums verbunden ist.

BEDIENUNG

AUFLEGEN VON SCHALLPLATTEN

Da eine störungsfreie Wiedergabe entscheidend von der Pflege der Schallplatten abhängt, vermeiden Sie es, Ihre Schallplatten auf der Oberfläche anzufassen. Lassen Sie daher Ihre Schallplatten langsam aus der Innentasche in eine Hand rutschen, wobei nur das Etikett und der Rand der Platte berührt werden sollten. Zum Auflegen halten Sie die Platte am besten zwischen beiden geöffneten Handflächen. Achten Sie darauf, daß die Schallplatte überall auf der Plattentellerauflage aufliegt, bevor Sie mit dem Abspielen beginnen. Bei einigen Platten kann es vorkommen, daß das Mittelloch zu eng für die Plattentellerachse ist. Drücken Sie in diesem Fall die Platte am Etikett herunter, bis sie gleichmäßig aufliegt.

Bei Schallplatten mit extremen Höhenschlägen, verusacht durch falsche Lagerung, kann es vorkommen, daß dies nicht möglich ist. Eine einwandfreie Wiedergabe solcher Platten wird dann unter Umständen nicht mehr möglich sein, da der Tonarm eventuell aus der Rille springen kann, oder zumindest die Fähigkeit des Tonabnehmers, die Rillen sauber abzutasten, stark beeinträchtigt wird. Achten Sie daher beim Kauf Ihrer Schallplatten auf Verwellungen.

SÄUBERN DER NADEL

Achten Sie bitte vor jedem Abspielen darauf, daß die Nadel staubfrei ist. Schon geringfügige Ablagerungen an der Nadel führen zu unangenehmen Verzerrungen und erhöhtem Verschleiß der Nadel und Schallplatten. Zur Säuberung der Nadel eignet sich am besten ein kleiner Pinsel, den Sie speziell für diese Anwendung im Fachhandel erhalten. Reinigen Sie die Nadel, indem Sie den Pinsel vorsichtig **nur von hinten nach vorne** ziehen. Seitliche Bewegungen oder ein Streifen der Nadel von vorne nach hinten können zu Beschädigungen des Tonabnehmers führen!

ABSPIELEN EINER SCHALLPLATTE

Verstärkeranlage auf Phono-Eingang schalten und Schallplatte auflegen. Bei Schallplatten mit großem Loch den beigefügten Adapter benutzen. Die Tonarmhalterung lösen und sicherstellen, daß die Nadelabdeckung entfernt ist. Den Lift in "up Position". Das Gerät mit der "Power-Taste" einschalten. Die Kontrolleuchte sowie die Beleuchtung (Nadel-Platte) geht an. Den Tonarm auf die gewünschte Position der Schallplatte bringen. Die entsprechende Geschwindigkeit 33 1/3/45 U./Min. wählen. Die Start/Stop Taste drücken, der Plattenteller dreht sich. Den Tonarm mit Hilfe des Liftes absenken.

EINSTELLUNG DER DREHZAHL

Der Quartz kann mit der "Quartz on/off Taste" unterbrochen werden.

Zur exakten Einstellung der Drehzahl drehen Sie vorsichtig am Knopf 13 bis die Striche des beleuchteten Stroboskoprings am Plattentellerrand für die jeweilige Geschwindigkeit und Frequenz des Stromnetzes in Ihrem Land (im Europa meist 50 Hz, in Amerika meist 60 Hz) stilzustehen scheinen (Abb. 13). Diese Einstellung sollten Sie während des Abspielens einer Schallplatte und ggf. mit Plattenreiniger vornehmen.

PFLEGE DES PLATTENSPIELERS

REINIGUNG

Gelegentlich sollten Sie alle Oberflächen des Plattenspielers mit einem fusselfreien, weichen Tuch säubern. Seien Sie dabei jedoch insbesondere am Tonarm vorsichtig, damit Sie den empfindlichen Nadelträger am Tonabnehmersystem nicht beschädigen. Achten Sie stets vor allem auf eine staubfreie Plattentellerauflagematte, um das Einstauben Ihrer Schallplatten so gering wie möglich zu halten.

NADELAUSTAUSCH

Die Lebensdauer einer Diamantnadel hängt entscheidend von der Verschmutzung der Platten und der Nadel während des Abspielens ab. Je nach Pflege beträgt sie ungefähr zwischen 300 und 500 Stunden Spielzeit, daher sollten Sie nach Ihrem Fachändler prüfen lassen; denn ein Erkennen von abgeriebenen Nadelspitzen mit bloßem Auge oder Lupe ist nicht möglich. Sollten Sie trotz sauberer Nadel, richtig eingestellter Auflagekraft und Antiskating schon früher Verzerrungen nur bei Plattenwiedergabe feststellen, so ist es ebenfalls sinnvoll, die Nadelspitze prüfen zu lassen, da sie z.B. durch versehentliches Aufschlagen auf den Plattenteller beschädigt worden sein könnte. Bevor Sie den Tonkopf vom Tonarm abziehen-in umgekehrter Reihenfolge, wie unter "Montage des Tonkopfes" angegeben-klappen Sie erst den Nadelschutz um. Nach einem Nadelaustausch sollten Sie die Einstellungen am Tonarm prüfen und ggf. wiederholen.

SERVICE, GARANTIE

Sollte Ihr Plattenspieler einmal nicht richtig funktionieren, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler. Ihren Garantieanspruch und die Garantiezeit lassen Sie sich bitte vom Fachhändler bestätigen. Zum Nachweis des Garantieanspruchs benötigen Sie die datierte Kaufquittung.